



**Anežka Waclawik (Levová)** jest flecistką specjalizującą się w grze na poprzecznych i prostych fletach historycznych. W 2019 r. ukończyła studia w klasie fletu prostego w Konserwatorium w Brnie a w roku 2022 ukończyła z wynikiem celującym studia magisterskie w klasie fletu traverso w Akademii Muzycznej im. Janáčka w Brnie. W trakcie studiów była dwukrotną beneficjentką programu Erasmus +, gdzie miała możliwość studiowania w Królewskim Konserwatorium w Hadze (2019/2020) w klasie Kate Clark i Wilberta Hazelzeta oraz w Konserwatorium w Amsterdamie (2021/2022) w klasie Martena Roota. Podczas pobytu w Holandii miała również szansę pracować z Danielem Brüggem kontynuując studia na flecie prostym. Ukończyła również studia podyplomowe w prestiżowym Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie fletu traverso Marcello Gatti'ego.

Poza studiami rozwijała swoje umiejętności w grze na flecie prostym i traverso podczas kursów mistrzowskich ze światowej sławy flecistami takimi jak: Barthold Kuijken, Ashley Solomon, Walter van Hauwe, Bollette Roed, Eric Bosgraaf, Anna Besson, Peter Holtslag, Michael Posh, Kerstin de Witt, Suzanne van der Helm. Uczestniczyła w licznych projektach muzyki orkiestrowej i kameralnej pod przewodnictwem Alexisa Kossenko, Patrica Cöhena Akenina, Marco Vitale, Jany Semerádovej, Barbary Marii Willi i Zbigniewa Pilcha.

Anežka Waclawik współpracuje z czeskimi i polskimi zespołami i orkiestrami muzyki dawnej jak {oh!} Orkiestra Historyczna czy Arte dei Suonatori. Współpracując z Centre de musique baroque de Versailles, wraz z Alexisem Kossenko wykonała serię koncertów kameralnych we Francji w 2021 r. Występowała na wielu festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą: *Festival de musique Baroque d'Ambronay* (FR), *Musica Antica* (NL), *Trigonale* (AT), *Baroko pavasaris* (LT), *All'Improviso Festival* w Gliwicach i na festiwalach czeskich *Letní slavnosti staré hudby*, *Maraton Hudby Brno*, *Barbara Maria Willi uvádí*, *Festival KoresponDance*, *Baro Co. Festival*. Jako współzałożycielka regularnie występuje z zespołem Zensemble, specjalizującym się w historycznie poinformowanym wykonawstwie muzyki XVII-XIX wieku. Od ponad ośmiu lat ściśle współpracuje ze swoim mężem Piotrem Waclawikiem - dyrygentem i gambistą.

Poza działalnością koncertową zajmuje się również od 2017 roku pracą pedagogiczną. Obecnie prowadzi klasę fletów historycznych w Konserwatoriach w Brnie i Opawie, gdzie uczy gry na historycznych fletach prostych i poprzecznych. Jest zwyciężczynią czeskiego konkursu w grze na instrumentach dętych (Celostátní soutěž ve hře na dechové nástroje).