



**Anežka Waclawik (roz. Levová)** je instrumentalistkou specializující se na historické příčné a zobcové flétny. Historickou interpretaci hudby starších stylových období studovala na *Janáčkově Akademii Múzických umění v Brně*, *Královské konzervatoři v Den Haagu (NL)*, *Conservatorium van Amsterdam (NL)* a *Universität Mozarteum v Salcburku (AT)*. Vedle studia na hudebních akademiích konzultovala svoji hru s předními světovými hráči na historické flétny (Barthold Kuijken, Ashley Solomon, Walter van Hauwe, Bollette Roed, Anna Besson, Eric Bosgraaf, Peter Holtslag, Michael Posh, Alexis Kossenko, Kerstin de Witt...). Měla možnost spolupracovat s některými z předních světových autorit na poli historicky poučené interpretace - *Centre de musique baroque de Versailles (FR)*, *Oh! Orkiestra Historiczna (PL)* nebo *Arte dei Suonatori (PL)*. Jako sólistka, členka komorních seskupení nebo orchestrů se zúčastnila

množství hudebních festivalů jako *Festival de musique Baroque d'Ambronay (FR)*, *Musica Antica (NL)*, *Trigonale (AT)*, *All'Improviso (PL)*, *Baroko pavasaris (LT)*, *Letní slavnosti staré hudby (CZ)* či koncertní řady *Barbara Maria Willi uvádí (CZ)*. Vedle hráčských aktivit se od roku 2017 věnuje také pedagogické činnosti. V současnosti působí na konzervatořích v Brně a Opavě, kde vyučuje hru na historické zobcové a příčné flétny. Je také vítězkou Celostátní soutěže ve hře na dechové nástroje.